

Veta Tesis y antítesis

“Aquí lo primero es mantenerse en pie”



VETA FOTO: ARCHIVO

EN “VETA” HAY PRIMITIVISMO rítmico, sintetizadores atmosféricos y percusivos, minimalismo kraut pop y letras inquietas que exploran las contradicciones distópicas de este tiempo extraño. El 8 de abril actúan en La Faena II (Madrid) y el 9 de abril en Sala Arcadia (Guadalajara, junto a Espiricom).

—Contadme cómo surge el proyecto y qué objetivos artísticos os ponéis. (Carlos) Surge de nuestra relación de pareja. Los dos tocamos en bandas desde que tenemos quince años. Pero desde que terminamos yo con PAL y Ana con Travolta, sólo habíamos hecho grabaciones y colaboraciones con otra gente. En 2015 el parón era bastante largo y echábamos mucho de menos un proyecto propio. El objetivo que nos pusimos era hacer algo compuesto y sostenido únicamente entre

los dos, utilizando órganos antiguos, caja de ritmos y nuestras voces. No queríamos componerlo en el ordenador y luego llevarlo al directo.

—Apostáis por una combinación de minimalismo y riqueza de sonidos. ¿Cuáles son vuestras referencias musicales y estéticas? Hay una base kraut, cierto, pero también un trasfondo casi industrial y melodías pop.

(Ana) Cierto. Nos gustan muchas cosas y es inevitable que aparezcan. Al experimentar y transitar por sonidos familiares, llegan otros. Van saliendo de la exploración y la improvisación en los ensayos. (Carlos) Las referencias son muchas, pero bueno, por decirte cosas que han salido mucho en el periodo de composición y de grabación citaré a Terry Riley, Kraftwerk, The Clash, Wire, John Bender, The Normal, The Pop Group, Moon Duo, Bitchin

Bajas, Aviador Dro, qué se yo... Lo del pop seguramente por Broadcast y Stereolab, que nos molan mucho. De Stereolab nos interesa mucho también la dimensión política de sus letras, algo que parece que pasa desapercibido.

—¿Cómo enfocasteis la grabación y qué retos se os plantearon?

(Ana) La idea era grabar lo más parecido posible a como habíamos compuesto en el ensayo. Sin obsesionarnos con la fidelidad al directo porque son dos cosas distintas, pero sí conservar la esencia de que sonara a banda, a un dúo tocando a la vez.

(Carlos) Grabamos partiendo de las bases en directo, pero surgieron algunos problemas, porque en directo los loops los vamos elaborando capa a capa y los temas se alargan mucho más, así que tuvimos mucho trabajo de replantear

Ana Galletero (Travolta, Joaquín Pascual) y Carlos Toronado (PAL) conforman un dúo de minimalismo atemporal, a veces abrasivo, otras hipnótico, que debuta con “Veta” (Batir Records, 21), un primer álbum tan inquietante como elegante.

estructuras. La electrónica del disco no está programada ni muy procesada por el ordenador, nos molaba mucho que sonaran muy crudos los cuatro o cinco cacharros que tenemos. Luego, a las canciones que nos lo pedían le añadimos arreglos con otros timbres.

—En las letras hay una amargura (a veces sarcástica), y eso que se grabó en la era pre-pandemia. Es verdad que muchos tenemos sensación de “colapso”. (Carlos) Es que la sensación de colapso viene de muy atrás. Las letras estarán escritas entre 2016 y 2018, algo así. Hemos estado leyendo mucha ciencia ficción clásica (Stanislav Lem, Eugeni Zamiáti, Ursula K. LeGuin, etcétera) y ensayos de la editorial argentina Caja Negra. Muchas de esas letras nacen de la digestión del presente y de estas lecturas. No queríamos caer en la distopía fatalista, o al menos no de forma acritica.

—¿Hay una intención catártica? ¿Diríais que es un disco oscuro?

(Ana) Bueno, nosotros no lo sentimos como un disco oscuro. Catártico yo creo que sí. Hay mucho de tensión de opuestos, pero siempre tratando de sentir y de

poner la vida en el centro. (Carlos) Una cosa es la intención con la que uno hace las canciones, otra la intención que inconscientemente le imprime, y otra cómo llega al que escucha e interpreta. Lo grande es esto último, porque no se puede controlar y te trasciende. Hemos tratado de ser lo más honestos que hemos podido con lo real, con lo que sentimos y con cómo vivimos el presente. No nos salen canciones para evadarnos. Algo que hemos compartido mucho era la idea de sacar canciones con esperanza para este mundo en el que es tan difícil conseguirla. Por eso nos gustaba la idea de que el disco empezara con el estribillo “siempre en pie”. Aquí lo primero es mantenerse en pie. Pero yo creo que en las canciones hay constantemente un choque de fuerzas contradictorias. Yo creo que tiene mucho que ver con esa idea que recuperó Mark Fisher de Gramsci de que al pesimismo del intelecto se le contraponen el optimismo de la voluntad, o con la idea del coraje de la desesperanza de Zizek. Algo así, pero son palabras mayores [risas]. —JC PEÑA



Más www.mondosonoro.com

EL TRAPARTITO



Emilio (Karavana)

Sevillanos afincados en Madrid, Karavana publicaron hace unos meses “**Muertos en la disco**” (Vanana Records, 21).



Wallows
Nothing Happens
(2019)

DE ALLÍ Podríamos haber elegido mil discos internacionales, pero Wallows fueron un descubrimiento no tan antiguo como The Beatles por ejemplo y este álbum nos flipó desde la primera canción a la última.



Diamante Negro
Deseo querer
(2021)

DE AQUÍ Nos fliparon desde el primer single que sacaron, con lo que estábamos deseando escuchar su disco y la verdad que no nos ha defraudado. Son unos maquinas



Niña Polaca
Asumiré la muerte de Mafusa
(2021)

DE MÁS AQUÍ Esta probablemente haya sido la más difícil de elegir porque no tenemos ni idea de grupos madrileños, así que como sabemos que Niña Polaca lo son, y además nos flipa su disco, pues ahí lo lleváis —MS